

¿De dónde viene el monstruo?

LILIAN NEUMAN

En el 2008, Félix Palma (San Lucas de Barrameda, 1968) obtuvo el premio Ateneo de Sevilla con *El mapa del tiempo*. No era la primera novela de este escritor, pero sí su rotundo ingreso en el mapa del best seller internacional. Inspirado por Julio Verne y H.G. Wells, con aquella historia inició una trilogía ambientada en la Inglaterra victoriana.

Esta vez ha escogido Barcelona como escenario, la ciudad actual, reconocible, y la ciudad oculta. En la primera tiene lugar la intriga detectivesca que abre el fuego cruzado de estas más de setecientas páginas en las que Palma dispara desde todos los flancos posibles y con su firme pulso narrativo: fantasía aterradora y sobrenatural, culpas y errores, historia de amor y chantaje, anhelos de juventud, retrato de

cierta burguesía desde sus orígenes, amenaza de muerte en despacho de notario de nivel. Todo esto y más surge de la mente –y del trabajo de documentación– de este señor que, para compartir un poco responsabilidades, crea un personaje llamado Diego Arce, un escritor que una noche regresa a casa con su esposa, luego de una velada literaria, y se encuentra con un espeluznante escenario. Alguien se ha llevado a su hija de siete años.

El monstruo

El secuestro de Ariadna Arce se convierte en tema de interés nacional y la investigación obliga a su padre a revolver y poner del revés su biografía y la de su esposa, en busca de enemigos. De uno en particular, extremadamente cruel y que impone como rescate una serie de pruebas que el popular escritor tendrá



Félix J. Palma ha escogido Barcelona como escenario para su nueva novela

que superar si quiere volver a ver a su hija. Este desafortunado aspecto de la historia desafía los límites de la verosimilitud, aunque quién sabe, en este mundo en el que vivimos, si un día no asistimos a algo así (que mejor no contar). Y ante millones de espectadores vía internet.

En una entrevista, Félix Palma dijo que hay autores que hacen pensar y autores que permiten soñar. Pero aunque él inmediatamente se ubicó en el segundo grupo, vale la pena revisar su condición, pues aquí hay varios temas en los que el lector podrá quedarse pensando. En el éxito y su significado, las relaciones familiares y cómo pueden malograrse. Más profundamente, las cosas que hacemos para ser queridos y para sobrevivir. La investigación se hunde en el pasado de este escritor para desmantelarlo como héroe ejemplar. Gran mérito. Y sin embargo le queremos.

A no olvidar este detalle: Diego Arce escribió más libros, pero nunca consiguió superar su primer éxito. Una primera novela que transcurre en una Barcelona anterior, de principios de siglo XX, en donde un psicópata apodado el Monstruo