

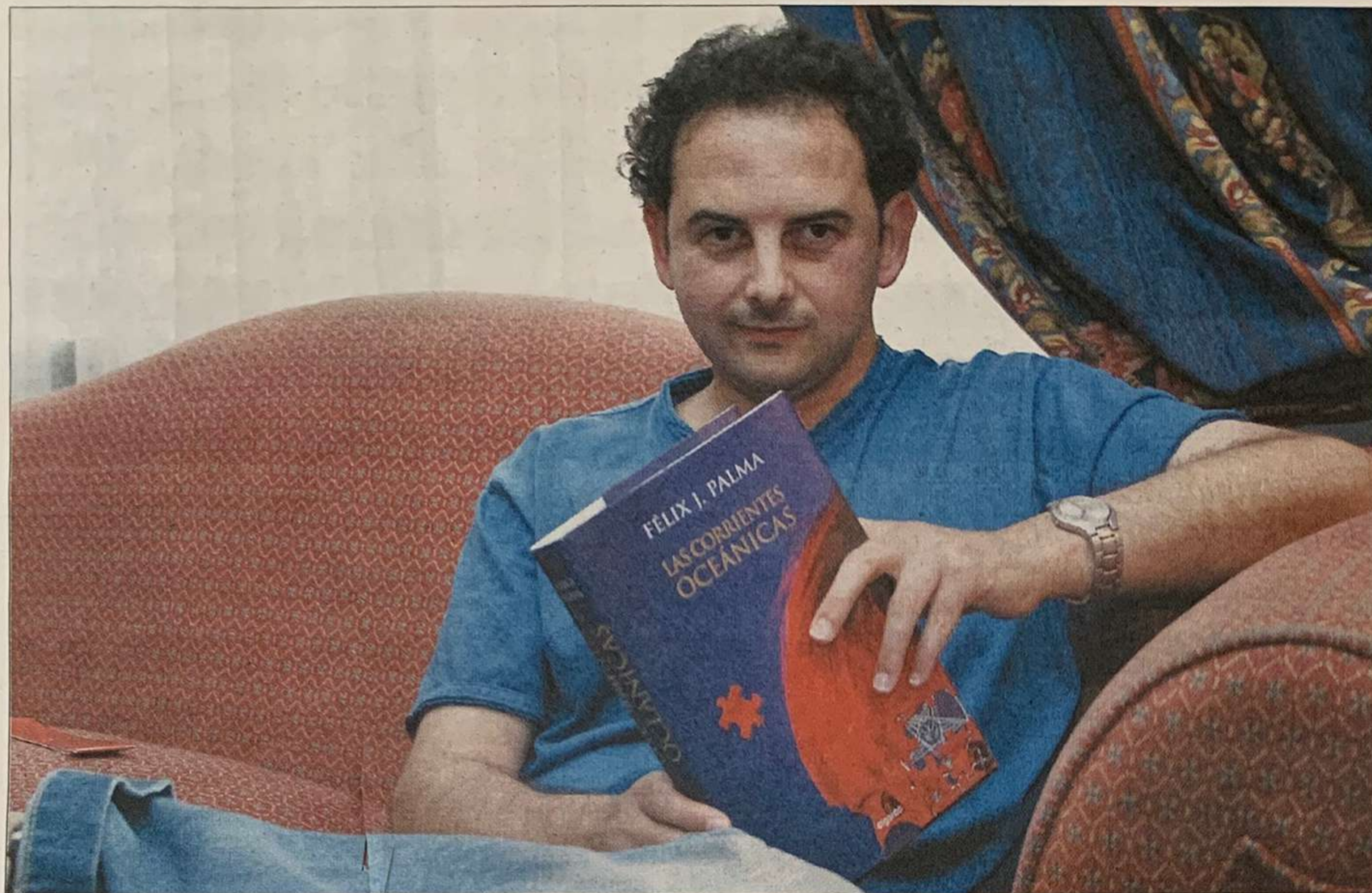
Mario Vargas Llosa
El escritor y Premio Príncipe de Asturias Mario Vargas Llosa ha sido designado nuevo patrono del Teatro Real de Madrid.

La Oreja de Van Gogh
La formación donostiarra anunciará el próximo 15 de julio la identidad de su nueva cantante.

Julio Iglesias
El cantante volvió ayer al escenario en la ciudad rusa de Yekaterimburgo para ofrecer el recital que suspendió el pasado martes.

ESPECTÁCULOS

cultura



DISTINCIÓN. El escritor gaditano Félix J. Palma se alzó ayer con el XL Premio de Novela Ateneo de Sevilla.

'El mapa del tiempo', de Félix Palma, se hace con el Ateneo

En la categoría Ateneo Joven, Rebeca Tabales ganó con 'Eres bella y cruel'

ISMAEL G. CABRAL ■ SEVILLA

Los 42.000 euros del XL Premio Ateneo de Novela ya tienen dueño. El escritor gaditano Félix J. Palma (Sanlúcar de Barrameda, 1968) venció a sus nueve últimos contrincantes con *El mapa del tiempo*, novela fantástica que homenajea a los folletines decimonónicos y que Algaida publicará en otoño.

Nadar a contracorriente tiene, en ocasiones, sus beneficios. En plena eclosión de la novela fragmentaria, el ganador del Ateneo situó la suya, entre las 226 participantes, asumiendo el riesgo de ser una novela muy extensa, de época y fantástica. "He tratado de realizar un canto a la imaginación mezclando aventura, amor y un ritmo trepidante, como sucedía en los folletines de antaño, aquellos que estaban llenos de personajes", reconoció ayer el ganador de una distinción a la que optó escondido tras el, ahora esclarecedor pseudónimo, La palmera de Verne.

El mapa del tiempo, novela surgida tras un intenso y largo proceso de elaboración, es también el particular homenaje del autor gaditano a la figura de H. G. Wells, autor de *La máquina del tiempo*, título clásico de la narrativa de

ciencia ficción. Según adelantó ayer Palma, el propio Wells es uno de los personajes de su novela "y el que sirve de nexo con otros personajes, algunos reales, como Briam Stoker, Jack El Destripador o El Hombre Elefante, o bien totalmente imaginarios".

Según Palma, la acción está situada en un momento de fe en el progreso, a finales del XIX, en el que se creía que la ciencia iba a poder conseguir todo y que se llegaría incluso a viajar en el tiempo, "por lo que en la obra surge una empresa de turismo temporal, a la que acuden algunos personajes para viajar al futuro -al entonces mítico año 2000- y otros para trasladarse al pasado, con la idea de vengarse".

El escritor gaditano admitió que la obra, que definió como "una fantasía histórica", es muy distinta a lo que ha escrito hasta ahora. Incluso también se distancia de su última creación, *Las corrientes oceánicas* -Premio Luis Berenguer-, primer escalón fantástico en la carrera de un autor que está convencido de haber escrito "una obra transgresora y original", máxime teniendo en cuenta la escasa penetración del género fantástico en la literatura española.

EN EL OBJETIVO

El empuje definitivo a la carrera del vencedor

■ **El ganador, Félix J. Palma**, se mostró ayer "satisfecho" por el galardón y espera que su consecución le dé un impulso a su carrera puesto que se trata de "un premio tan prestigioso en Andalucía como fuera de ella". "Yo le tengo mucho cariño a Sevilla y la verdad es que el Ateneo tiene una gran trayectoria porque por él han pasado autores como Felipe Benítez Reyes, Fernando Marías o el año pasado, incluso, Espido Freire", recordó. Dejar al lector en vilo al final de cada capítulo ha sido siempre el *leitmotiv* de la trayectoria de un autor que recibe ahora el empujón definitivo.

Por su parte, la ganadora del Ateneo Joven de Novela, dotado con 12.000 euros, fue Rebeca Tabales, madrileña de 27 años, que se presentó al concurso con su mismo nombre y acompañada de la novela *Eres bella y cruel*. La autora, ganadora de varios premios de poesía, ha confeccionado su primera novela, una historia que, según cuenta ella misma, mezcla tres relatos.

"La primera historia -comen-

La novela de Palma "es un canto a la imaginación mezclando aventuras, amor y fantasía"

tó- trata sobre una niña que quiere escribir una enciclopedia. Otra, trata sobre un fraile que está de misiones en Ruanda, se sitúa en los años 90 y cuenta todo el conflicto anterior a la guerra de Ruanda, hasta el año 96", relató. Para vincular esas dos historias sirve de "bisagra", según la autora, una tercera "sobre una monja, que es la vez profesora de la niña y hermana del fraile que está en la guerra", adelantó.

Elena Medel



El lector es Sherlock Holmes

Visita de sábado al hipermercado. Del carrito se escapan las cajas con bricks de leche, los congelados para almuerzos exprés, el pan de molde que cenar cuando el tiempo escasea y el cansancio apremia. Encuentran todo lo que buscan. Pero imaginen que, en su próxima visita, los repenedores deciden privarles de los yogures de melocotón, por ejemplo. O que la dirección de la gran superficie erradica el queso en lonchas o los tomates para la ensalada. ¿Reclamarían a su cajera favorita, solicitarían la hoja de reclamaciones, aparcarían frente al súper del barrio por si las moscas?

Les reto a visitar una librería -la de su barrio, o cualquier Carrefour de libros- y buscar según qué editoriales: sellos que apuestan por títulos de calidad, que recuperan a clásicos descatalogados -o ni siquiera traducidos-, que iluminan a coetáneos desconocidos o directamente inéditos. Colecciones, en su mayoría, que habitan los márgenes geográficos o temáticos, que miman el diseño y el papel, que consideran estrellas a sus autores -me encanta la filosofía del Cangrejo Pistolero-, que confían en la buena literatura como valor absoluto. Y colecciones enfrentadas a grupos cuyo presupuesto para publicidad -sólo- triplica el suyo anual, luchando en una batalla perdida de antemano. ¿El resultado? Si les interesan estos libros, deberán emprender una labor detectivesca: se esconden tras los Follet y Zafones de turno. Que no dañan en la teoría, pero avasallan en la práctica.

Sobre mi mesa, algunas de las novedades de Eclipsados: *Punto de fuga*, *Cinco días en agosto*, *Cuaderno de sublevaciones*. Sus autores -Sonia San Román, Carmen Ruiz Fleta, Pablo Lópiz- rondan la treintena y su experiencia editorial se limitaba a colecciones minúsculas, de difusión local. Desde Zaragoza, el editor Nacho Escuin les permite ahora -en unos libros pequeños, hermosos y cuidados- traspasar fronteras y ganar lectores desde el catálogo de Eclipsados. Investíguen: por Eclipsados merece la pena disfrazarse de Sherlock Holmes.